

Los Vitrales...



Jugando
con
la luz.

VITRALES DS.
Diana Conforti.
Entre Ríos 125.
Villa Maria. Córdoba. Argentina.

TE: (+54)-(0)353-4532195.
FAX: (+54)-(0)353-4530088.
E-mail: sscauso@arnet.com.ar.
Web: www.vitralesds.com.ar.

INDICE

		Pág.
	INTRODUCCIÓN	4
1-	LOS VITRALES	5
2-	LAS TÉCNICAS	9
2-1	Técnica con cinta de cobre	9
2-2	Técnica con perfiles de plomo	10
2-3	Técnica con perfiles de bronce	11
3-	INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CON CINTA DE COBRE	12
4-	HERRAMIENTAS Y MATERIALES	15
4-1-	Herramientas	15
4-1-1-	Cortadores de vidrio	16
4-1-2-	Pinzas para vidrio	16
4-1-3-	Tijera triple hoja	16
4-1-4-	Colocador de cinta	17
4-1-5-	Soldador	17
4-1-6-	Soporte para soldador	17
4-1-7-	Pulidora de vidrio	18
4-1-8-	Otros accesorios	18
4-1-9-	Mesa de corte	18
4-1-10-	Tablero de armado	18
4-1-11-	Piedra de carborundo	18
4-2-	Materiales auxiliares	19
4-2-1-	Materiales para plantillas	19
4-2-2-	Materiales para soldar	20
4-2-3-	Fundente líquido	20
4-2-4-	Cinta de cobre o Cooper Foil	20
4-2-5-	Pátinas	21
4-3-	Material principal: El Vidrio	21
4-3-1-	Tipos de vidrios	23

5-	PROCESOS BASICOS: EL CORTE	27
5-1-	Corte del vidrio. Confección de cada pieza	28
5-1-1-	El corte	29
5-1-2-	Separar por el corte	30
5-1-3-	Esmerilar y pulir	33
5-2-	Tipos de corte	34
5-3-	Práctica	37
6-	PROCESOS BASICOS: ENCINTADO	39
6-1-	Selección de las cintas	39
6-1-1-	Anchos	39
6-1-2-	Colores de fondo	40
6-2-	El proceso de encintado	40
7-	PROCESOS BÁSICOS: LA SOLDADURA	43
7-1-	Punteado	43
7-2-	Soldadura	43
8-	ACABADO DEL DISEÑO	45
9-	PROYECTO: PORTARRETRATO	46
10-	SALUDO FINAL	53
	APENDICE	54
	Plantillas	

INTRODUCCIÓN:

Desde hace algunos años el interés en la decoración con diseños realizados en vidrio se ha incrementado notablemente. Gracias a ello son numerosas las personas que se dedican a esta actividad o desean hacerlo, ya sea como un hobby o como una actividad con salida laboral real.

Cuando comencé a experimentar con el vidrio, (casi 20 años), me encontré con que quienes sabían las técnicas no las enseñaban. Por lo que tuve que investigar y experimentar mucho, hablar con viejos inmigrantes para obtener algunos datos que luego se fueron hilando, fabricar mis propios insumos, invertir mucho tiempo y experimentar muchísimo mas para llegar a un nivel que conformara mis propias exigencias respecto del resultado de mi trabajo. Es por ello que hoy me atrevo a intentar volcar en este curso lo que he aprendido.

Hoy encontramos tiendas específicas, donde están disponibles los insumos necesarios para su construcción, por lo que se facilita la tarea.

Mucha gente creativa e inquieta me ha consultado por material en nuestro idioma. Este curso está orientado a ellos, con el objetivo de ayudarlos y que pueda ser usado como guía en su emprendimiento.

Utilizo una de las vías más modernas de la comunicación y la tecnología... a fin de difundir un antiguo arte, lleno de secretos aún no develados, que se atreve a jugar con la luz y transformarla en pos del deleite de aquellas personas que deseen disfrutarlo.

Y necesito pedirles un favor.....

Recibiré gustosa vuestras críticas a cerca del curso, sobre si les resulta comprensible, ameno y realmente práctico. Las críticas que puedan hacer a mi trabajo siempre contribuyen a mi crecimiento personal y a mi actividad.

Saben que siempre les estaré muy agradecida por haberme animado a conectarme con Ustedes.....

Diana.

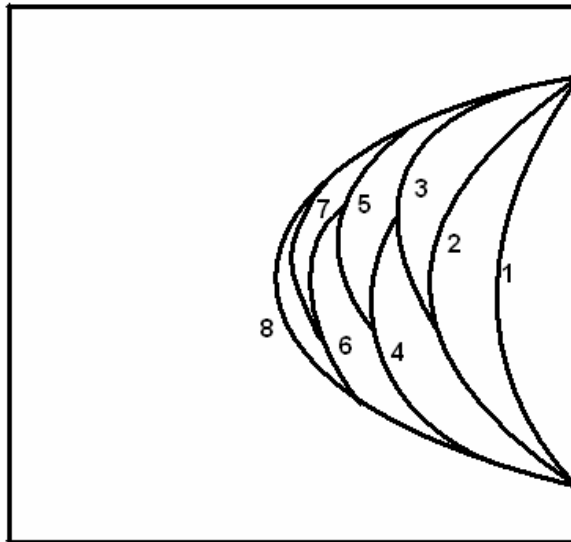


Imagen 31: Corte cóncavo profundo.

Los cortes convexos: se realizan más fácilmente si vamos marcando con el cortador, una serie de cortes tangentes respecto de la curva principal. De esta manera, al quitar la parte del vidrio que no nos es útil, nos va a ir quedando una “montañita” cada tanto que luego quitaremos con la pulidora.

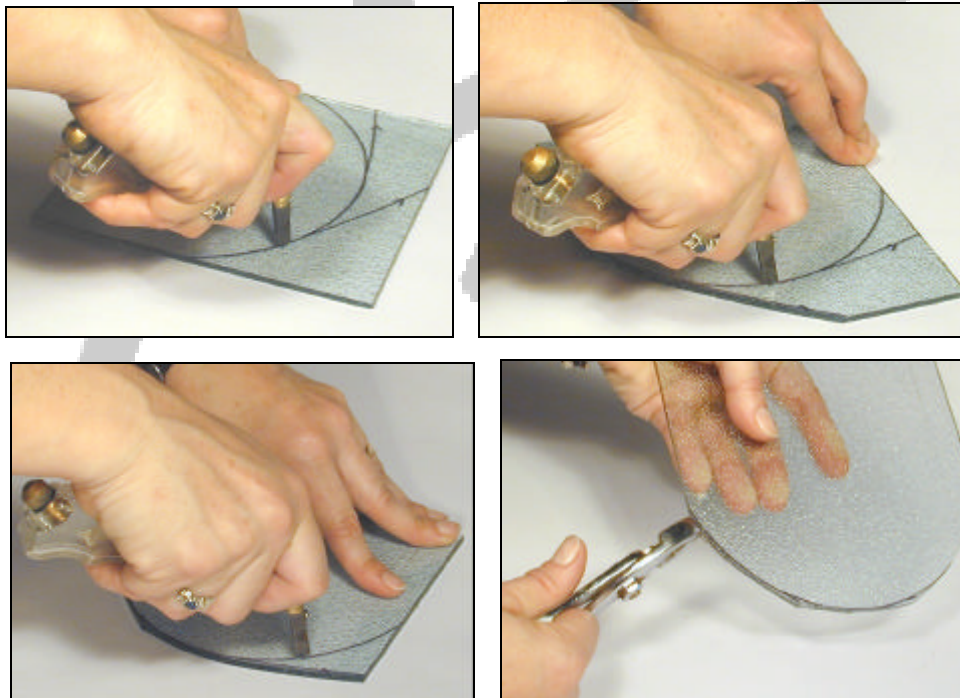


Imagen 32: Corte convexo.